

Stichting COLLEGIUM MUSICUM Den Haag



New Collegium (foto: Jos Kuklewski)

Jaarverslag 2019

Inhoudsopgave

1. Organisatie
2. Introductie
3. Activiteiten en projecten: concerten en opnames
4. Financieel verslag 2019
5. Bijlagen

1. ORGANISATIE GEGEVENS 2019

Artistieke Leiding

Claudio Ribeiro, *artistiek leider New Collegium / klavecimbel*

Inês d'Avena, *artistiek leider La Cicala / blokfluit*

Rebecca Rosen, *barokcello*

Stichtingsbestuur

Voorzitter: Herman van der Kouwe

Penningmeester: Edmond Walma

Secretaris: Albert Trenning

Contactgegevens organisatie

Naam van de organisatie: Stichting COLLEGIUM MUSICUM Den Haag

RSIN/fiscaal nummer: 819695361

Postadres: Albert Verweystraat 24

Postcode: 2274 LK

Plaats: Voorburg

Telefoon: 06 4321 0010 (Claudio Ribeiro)

E-mail: cmdh2006@gmail.com

Website: <https://www.newcollegium.com/organization>

KvK 's-Gravenhage: 27322622

Rechtsvorm: Stichting

Financiële adres: Cijverkunsten, Langegeer 98 - 3075 JM Rotterdam (t.a.v. Corine de Vries)

Rekeningnummer: NL96 INGB 0004894076

BTW-nummer: NL 8196.95.361.B01

Statutaire doelstellingen

1. Het bestuderen, beoefenen en bevorderen van Oude Muziek, gebruikmakend van historische instrumenten;
2. het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Stichting COLLEGIUM MUSICUM Den Haag realiseert de culturele activiteiten van de volgende ensembles en hun leden:

New Collegium

kwartet | kamerensemble | barokorkest
www.newcollegium.com

La Cicala

Napolitaanse barokmuziek
www.lacicala.info

Inês d'Avena & Claudio Ribeiro

oude muziek duo
www.avenaribeiro.com

2. INTRODUCTIE

Stichting COLLEGIUM MUSICUM Den Haag is in 2008 opgericht om de muzikale activiteiten van jonge afgestudeerden van het Koninklijk Conservatorium te promoten. Beginnend met het barokensemble New Collegium (voorheen COLLEGIUM MUSICUM Den Haag), heeft de stichting later het ensemble La Cicala en het duo Inês d'Avena & Claudio Ribeiro opgenomen, en werkt nu als een koepelorganisatie voor deze ensembles. Deze ensembles zijn enkele van de meest vooraanstaande ensembles in de Nederlandse oude-muziekscene, met daarnaast veel activiteiten in het buitenland.

NEW COLLEGIUM

New Collegium omarmt met plezier en overtuiging de oorspronkelijke betekenis van het collegium: de gebundelde kracht van individuen die elkaar vinden in gelijkwaardigheid en gemeenschappelijke interesses. We brengen geweldige muziek in goed gezelschap!

Voorheen kende men ons als Collegium Musicum Den Haag; de leden van het ensemble zetten hun werkzaamheden voort onder een kortere naam. Zo koppelen ze de 18^e-eeuwse oorsprong aan hun 21^e-eeuwse context, en zijn ze beter herkenbaar voor hun internationale publiek.

LA CICALA

Ensemble La Cicala is gespecialiseerd in het rijke maar vaak nog onbekende repertoire uit de Napolitaanse barok. De cd's die het ensemble tot nu toe maakte, werden door de internationale pers zeer goed ontvangen. De naam van het ensemble is afgeleid van de cicade, het 'zingende insect'. Van oudsher staat de cicade symbool voor onsterfelijkheid en geestelijke vervolmaking. De oude Grieken zagen deze insecten als lyrische boodschappers van de muzen en associeerden ze met muziek en welsprekendheid.

INÊS D'AVENA & CLAUDIO RIBEIRO

Blokfluitiste Inês d'Avena en klavecijnist/dirigent Claudio Ribeiro zijn samen al meer dan 15 jaar zeer actief in Nederland en in het buitenland op het gebied van Oude Muziek als uitvoerende musici, ensemble oprichters (La Cicala en New Collegium), onderzoekers en initiatiefnemers.

In 2019 hebben we veel (tijd, energie, geld?) geïnvesteerd, vooral in opnames en promotie.

(Toelichting, m.n. financieel, nodig)

Het ensemble COLLEGIUM MUSICUM Den Haag kreeg een nieuwe naam en een compleet nieuwe website. De nieuwe naam **New Collegium** (korter, sterker en makkelijker te onthouden), het logo en de website (gemaakt i.s.m. Green Room Creatives) werden in mei gepubliceerd. De nieuwe website gaat samen met het profiel van de nieuwe naam en heeft ook een duidelijker webadres: www.newcollegium.com. De nieuwe naam is goed gevallen en heeft veel positieve reacties van het publiek en partners gekregen.

Drie cd's waren in 2019 uitgebracht:

'**Chameleon**' door **New Collegium**, met instrumentale muziek van Telemann,

'**Mannaggia Amore**' door **La Cicala**, met cantates en instrumentale muziek van Porsile,

en '**Anonimo Venexian**' door het duo gevormd door **Inês d'Avena en Claudio Ribeiro**, met

wereldpremière-opnames van recente barok-ontdekkingen uit Venetiaanse archieven, in een 18e eeuwse Venetiaanse concertzaal opgenomen. De cd's zijn heel goed ontvangen door het publiek en de muziekcritici. Onder 'Activiteiten en projecten' leest u meer hierover.

In maart kreeg ons klavecimbel een kleine onderhoudsbeurt door de maker Onno Peper. De plectra zijn geïntoneerd waar nodig en enkele scheuren werden hersteld, naast andere kleine werkzaamheden. Er is geadviseerd om binnen een paar jaar een grotere onderhoudsbeurt te doen, waaronder de vervanging van (een deel van) de snaren.

Het eigen vermogen werd in november substantieel aangevuld met het verhuur van het klavecimbel aan een ander ensemble waarmee onze artistiek leider Claudio Ribeiro een groot project heeft gedaan.

3. ACTIVITEITEN EN PROJECTEN: CONCERTEN EN OPNAMES

NEW COLLEGIUM

20 Januari - 3 concerten 'Bach marathon' - Den Bosch, NL (Willem Twee concertzaal)

New Collegium presenteerde in één dag alle concerten voor 2, 3 en 4 klavecimbels van Bach en daarnaast het 5e Brandenburgs Concert en het concert BWV 1057.

Solisten

Klavecimbels: Jacques Ogg, Sungyun Cho, Marcin Świątkiewicz, Irene Roldán en Claudio Ribeiro

Traverso: Melody Yeomans

Blokfluiten: Inês d'Avena & Isabel Favilla

(Zie bijlage 1)

22 mei - release 'Chameleon' (RAM 1904): <https://youtu.be/n3eAEBTqm4A>

'Chameleon', de 3e cd van New Collegium, is gewijd aan de veelzijdigheid en inventiviteit van Telemann: Telemann zelf als de kameleon. De cd werd op de radio gedraaid in Australië, België, Canada, Denemarken, Frankrijk, Duitsland, Italië, Zwitserland en Nederland, ontving lovende kritieken van gespecialiseerde recensenten en muziekjournalisten over de hele wereld, en kreeg awards in Frankrijk, Duitsland en België: een 'Diapason d'Or', 'Toccatocata-cd des Monats' en 'De Keuze van Klara'.

(Zie bijlage 2)

23 september - Kamermuziekdag - Utrecht, NL (TivoliVredenburg)

Artistiek leider Claudio Ribeiro en secretaris Albert Trenning waren aanwezig op de Kamermuziekdag in Tivoli Vredenburg met een kraam waar New Collegium werd gepresenteerd. Hoewel de meeste bezoekers (concertorganisatoren) geen of weinig interesse hadden voor oude muziek, zijn nieuwe contacten gelegd met mensen die wel interesse hadden voor oude muziek). Zij hebben onze programmavoorstellen toegestuurd gekregen. Ook was er de mogelijkheid om presentaties bij te wonen waar verschillende aspecten van de kamermuziekmarkt werden bediscussieerd.



Foto: Juri Hiensch Photography

15 oktober - Cd-releaseconcert 'Chameleon' - Amsterdam, NL (Aemstelrande Concerten)

(zie bijlage 3)

LA CICALA

17 maart - concert Muziekring Wijchen - Wijchen, NL (De Schakel)

7-10 mei - Cd-opname 'Mannaggia Amore' - Zwijndrecht, NL (Oude Kerk)



Foto: Henk Kuipers

15 september - release 'Mannaggia Amore': Giuseppe Porsile Cantatas for Soprano" (PAS 1061):
<https://youtu.be/rUGDCP7p-DE>

'Mannaggia Amore', de derde cd van La Cicala, biedt een staalkaart van de vocale en instrumentale kamermuziek van de vooraanstaande Napolitaanse componist Giuseppe Porsile (5 mei 1680-29 mei 1750). De carrière van Porsile volgde een pad vanuit zijn geboortestad naar Barcelona aan het eind van 1707, en vervolgens naar Wenen, waar hij bijna drie decennia lang de Habsburgse keizer Karel VI diende voordat hij zich terugtrok tijdens de regering van keizerin Maria Theresia. Op de CD, met sopraan Stefanie True, zijn première-opnamen, een gereconstrueerde sonate en enkele van de 'beste hits' van Porsile te vinden.

(Zie bijlage 4)

30 augustus - concert Festival Oude Muziek Utrecht - Utrecht, NL (Tivoli Vredenburg)



Foto: Jan Hordijk

(Zie bijlage 5)

31 augustus - concert Uitgast Festival - Lelystad, NL (Natuurpark Lelystad)



Foto: La Cicala archief

INÊS D'AVENA & CLAUDIO RIBEIRO

8 & 9 november - Cd-releaseconcert 'Anonimo Venexian' - Daejeon, KR (Baroque Music Festival 2019)

BAROQUE MUSIC
FESTIVAL 2019



ANONIMO VENEXIAN

—
2019. 11. 8 7:30^{PM} FRI
Daejeon Arts Center Ensemble Hall

Artists

Recorder Inês d'Avena
Harpsichord Claudio Ribeiro



15 november - release 'Anonimo Venexian' (RAM 1905): <https://youtu.be/RT99eGGugZc> | <https://youtu.be/8PGt5Vx9kGI>

In het najaar van 2018 doorzochten Inês d'Avena en Claudio Ribeiro 40 dagen lang diverse muziekarchieven van 'La Serenissima', op uitnodiging van The Emily Harvey Foundation. Hun nieuwe vondsten, 6 sonates in manuscript, zijn mooie voorbeelden van achttiende-eeuwse Venetiaanse kamermuziek, die de frisheid en ritmische levendigheid tonen die zo in dit repertoire worden gewaardeerd.

Onder deze vondsten bevindt zich een nieuwe, aan Antonio Vivaldi toegeschreven sonate voor blokfluit en basso continuo. De cd 'Anonimo Venexian', met deze premières, werd opgenomen in een achttiende-eeuwse concertzaal in Venetië en werd internationaal uitgebracht door Ramée/Outhere Music. De cd werd gepresenteerd bij concerten in Nederland, Zuid-Korea en het Verenigd Koninkrijk.



Foto: Inês d'Avena & Claudio Ribeiro

1 december - Cd-releaseconcert 'Anonimo Venexian' - Daelenbroek, NL (Kasteel Daelenbroek)

27 11 19

VIA Limburg

75 JAAR BEVLIJDING

Roermond | Beesel | Roerdalen | Echt

Meer lokaal nieuws op delimburger.nl/regio



Concert

Ines d'Avena en Claudio Ribeiro verzorgen op zondag 1 december een concert in kasteel Daelenbroeck aan de Kasteellaan 2 in Herkenbosch. Het duo brengt op klavecimbel en fluit muziek uit de achttiende eeuw ten gehore. Aanvang 12.15 uur. Kaarten voor volwassenen kosten 18 euro, bezoekers tot 15 jaar betalen 5 euro. Info/kaartverkoop: www.daelenbroeckconcerten.nl (Foto Sébastien Smeur)

Avondje vol tranentrekkers en smartlappen

ROERMOND • Na de Dwejel- en de Driejaovend staat op vrijdag 29 november de Kweijelaovend op het programma. In zo'n twintig cafes in de Roermondse binnenstad klinken die avond vanaf 21.00 uur smartlappen, tranentrekkers en levensliedachtige liederen in de meest uiteenlopende vorm. De toegang is gratis.

Op de laatste vrijdagavond van november trekken steevast duizenden liefhebbers naar Roermond. Buiten is het donker, guur en koud, maar binnen zorgen bands, deejays en artiesten met hun optredens voor een sprankelend 'heerlijk avondje'. De deelnemers aan de 2019-editie van de Kweijelaovend zijn (met tussen haakjes de optredende act): Aeve Choppe (Peter Ryan), NU Nautilus (Patriek Verdriet), C'est L'amour (2 of 4) Motje & Jeroen NL zingt Ha-2 of 4) den Heilige Cornelius - Fever of life, 't Brunke (Matti Boegartje), Resistent (Maurice & Roger), Blond & Blond (Los Kerpos), de Zwarte Ruiterride Pauw (Leon & Bjorn). Le

journal (Mike Kanders), Amstel-Club (Matti und Hansi), de Sjns Club (KweijelKaraoke), Twenty Two (KweijelKaraoke) met IAMFarley), de (K&B) karaoke met IAMFarley), op-Verleiding (dj Rolo), Dupont, op-Sjtap, Jill Murphy's, de King en Cafe&Zo.

Zie voor info ook de Facebookpagina Kweijelaovend 2019 (officieel).

Onderscheiding voor Jos Mertens

ROERMOND • Jos Mertens uit Roermond mag zich sinds vrijdagavond 14 in de Orde van Oranje Nassau noemen.

De 73-jarige Mertens zet zich al 25 jaar in voor de bewoners van het Protosom Zorgcentrum RC Godshuis. Hij is lid van de cliëntenraad van de zorgcentra RC Godshuis en Roncalli in Roermond. Als voorzitter van de activiteiten- en facilitaire commissie is hij betrokken geweest bij diverse kwaliteitsverbeteringen in de zorgcentra. Ook is hij cliëntvertrouwenspersoon van beide zorgcentra en van Protosom Thuiszorg. In deze functie is hij het aanspreekpunt voor bewoners en cliënten die een klacht hebben over zorg, wonen en welzijn. Daarnaast verzorgt hij voor de bewoners in het zorgcentrum maatschappelijke en uitstapjes en coördineert hij activiteiten van de wandelclub. De kansrijke onderscheiding werd uitgereikt tijdens een besloten bewonersbijeenkomst in het RC Godshuis in Roermond door locoburgemeester Marianne Smutsma.

Verduurzaming verlichting op sportparken

ECHT-SUSTEREN • De sportparken in Echt-Susteren krijgen nieuwe duurzame verlichting.

Onlangs werd een technische verduurzaming gehouden waarbij al direct de eerste sportparken zijn aangewezen voor vernieuwde verlichting. In totaal wordt bij vier sportparken de verlichting vervangen. Daarmee is een bedrag gemeofd van 210.000 euro. Overigens heeft de gemeente Echt-Susteren de intentie om hierna ook de andere sportparken op deze wijze te verduurzamen. De verlichting zorgt volgens de gemeente voor een betere lichtkwaliteit en heeft een langere levensduur ten opzichte van de oude verlichting. Verengingen kunnen door de investering flink besparen op energiekosten.

TOMASSEN *Deeg, vlees, kaas*

OOK HEBBER WIJ VOOR U EEN ASSORTIMENT KALFSVLEES OP VOORRAAD

GEKOOKTE ACHTERHAM	PER 100 GRAM	€ 1,10
GEBAKKEN PASTEI	PER 100 GRAM	€ 0,94
RIBKOTELETEN	PER 500 GRAM	€ 4,25
BIEFSTUK	PER 500 GRAM	€ 9,40
BRAADWORST HALF OM HALF	PER 500 GRAM	€ 3,40
GENAKENDE BIEFSTUKREEPJES	PER 100 GRAM	€ 1,75
BABI PANGANG (KANT EN KLAAR)	PER 500 GRAM	€ 5,48

Heerbaan 21, Heel - 0475-5718186 - www.slagenomtomasseen.nl
 Wij zijn geopend van dinsdag t/m vrijdag van 9:00 uur tot 18:00 uur.
 En zaterdag van 8:00 uur tot 14:00 uur.

Tegen Slagen Tomasseen
 Aanbiedingen zijn geldig van donderdag 26 november tot en met woensdag 4 december
 DRUK EN ZETHOUTEN VOORBEHOUDEN

DE LAATSTE UITTIPS ALS EERSTE ONTVANGEN?

Meld je gratis aan voor de nieuwsbrief op UitTipLimburg.nl

UitTipLimburg.nl

BARES FOR RARES!!!

Veilinghuis Baron

Haal uw bontjes en juwelen van de zolder en kom langs om te kijken wat het waard is!

slechts 3 dagen van 10.30 tot 18.00

DOENSDAG 28 NOVEMBER

VRIJDAG 29 NOVEMBER

ZATERDAG 30 NOVEMBER

Gegarandeerd de hoogste prijs voor uw goud!

Wij betalen tot €43,- per gram!

SIERADEN HORLOGES MUNTEN ANTIJK BONT

Kerkstraat 25 - Tegelen 077-3746403

Wij komen ook bij uw thuis - 06-37701781
www.laagje-konink.nl / info@laagje-konink.nl

MP HAARWERKEN HAIR & BEAUTY

HET ZIT GOED!

ROERMOND 0475 32 98 98
 HAIR AND BEAUTY

Succesvol adverte in de VIA Limburg weekkrant...

www.via-limburg.nl

VIA limburg
 Verbindt • Inspireert

Bijlage 1



Foto: New Collegium archief

Video "BWV 1065 - repetitie in Den Bosch" (6.8K views op facebook):

<https://www.facebook.com/watch/?v=248715919353484>

Bijlage 2

KLASSIEKE ZAKEN (NL)

'Deze cd boeit gewoon van begin tot eind.' Marcel Bijlo

https://www.klassiekezaken.nl/Recensies/Show/chameleon?fbclid=IwAR3hsl45dH1qnIVl8itKDjKARReBAXdj0_NIICFkSRUKIa7WwjIEZUndA0g#recensie



DIAPASON (NL)

Diapason d'Or: "La perfection instrumentale mise en valeur par une prise de son superbe fait entrer d'emblée New Collegium dans la cour des grands." Philippe Ramin

Nouveauté

GEORG PHILIPP TELEMANN

1681-1767



« Chameleon ». Quatuors
TWV 43/e4 (Prélude, Modéré) et
TWV 43/g4. Menuets TWV 34/67,
34/88 et 34/57. Der getreue
Music-Meister (Suite). Sonates

TWV 42/a4 et 42/G7. Concerto TWV Anh 42/A1.
New Collegium.

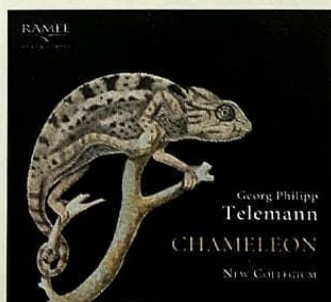
Ramée. Ø 2018. TT : 1 h 13'.

TECHNIQUE : 4,5/5

Enregistré par Rainer Arndt en juillet 2018 à la Oude Kerk de Zwijndrecht (Pays-Bas). Un équilibre impeccable où chacun des instruments (violons, flûte à bec ou flûte, alto, violoncelle et clavecin) occupe une place d'égale importance. Belles sonorités.

Telemann se prêtant idéalement à la composition d'un programme de « musique de chambre aux couleurs changeantes », les ensembles

La Rêveuse et Nevermind ont récemment exploité les combinaisons infinies de cette production unique au XVIII^e siècle. Pour son premier opus, le jeune ensemble hollandais New Collegium éclaire des facettes peu connues du compositeur, tels le *Trios en sol* (TWV 42/G7) et le *Trio en la* (TWV 42/a4), où il utilise deux violons en scordature et imagine des effets de pizzicato très originaux. Entre de larges extraits des *Nouveaux Quatuors*,



PLAGE 2 DE NOTRE CD

les menuets publiés sous le nom mystérieux de Melante (une anagramme), constituent autant de petits bijoux d'instrumentation avec violon et flûte (à bec) à l'unisson.

A l'instar des meilleurs ensembles de la jeune génération, New Collegium bénéficie d'individualités fortes au service d'un projet qui dépasse largement le cahier des charges du style. La virtuosité de Sara DeCorso (violon), Inès d'Avena (flûte à bec) et de leurs deux amis continuistes est suffisamment éloquente pour ne pas s'exhiber. Un autre violoniste les rejoint pour un triple concerto (TWV Anh 42/A1), un altiste dans le *Quatuor en sol mineur* – on pense alors au tout premier disque de Florilegium, qui le présentait déjà, en 1993 (Channel Classics).

La beauté du son trouve un sens dans un discours expressif et bien construit. Précieux point de comparaison, le *Modéré* du sixième *Quatuor parisien* respire avec grâce et développe une rhétorique sans effets de manche, redoutable d'efficacité.

La Suite extraite du *Fidèle Maître de musique* souligne l'aisance de l'ensemble dans la danse, les épisodes fugués souples et nerveux, l'art du chant (*Largo*) et le descriptif (*L'Hiver* et ses amusants trémolos).

La perfection instrumentale mise en valeur par une prise de son superbe fait entrer d'emblée New Collegium dans la cour des grands.

Philippe Ramin

NOTULAE (FR)

"Chaleureusement capté par Rainer Arndt, le Telemann enjoué et limpide du New Collegium permet à l'auditeur attentif d'entrevoir des allées à l'arrangement déjà classique au-delà des bosquets baroques ou des pavillons galants, et il fait bon venir flâner dans ce jardin toujours accueillant aux floraisons sans cesse renouvelées par la main habile des musiciens qui l'enchantent pour nous." [Jean-Christophe Pucek](#)

<http://notulae.fr/2019/06/16/un-chameleon-nomme-telemann-par-le-new-collegium/?fbclid=IwAR0c6iVttVfz8mC0zjIK5f5XITfQ5ai2Orv7vpWHOPQXd85VWEIf9e6S84c>

EARLY MUSIC REVIEW (UK)

"Les talents réunis": another wonderful review, this time by the Early Music Review! "a charismatic display of incredibly balanced musicianship, a most perfect synergy between polished musical application and skill, and the engaging joy of an enthralling interpretation."

David Bellinger

https://earlymusicreview.com/georg-philipp-telemann-chameleon/?fbclid=IwAR1I5tRZxA6zJ_mdadtnbLkkasG7oVuEwkpaagt5nivZUC49yYaMpgz_wJ

[S](#)

"This new album by New Collegium on Ramée runs the finest Telemann recordings I know very close and is certainly worthy of inclusion in a selective Telemann collection." Michael Cookson

http://www.musicweb-international.com/classrev/2019/Jul/Telemann_chameleon_RAM1904.htm?fbclid=IwAR0s1YYmOHaa7-P77Yf1itz8e2036-Kl4SRj-314xl8aTWka4 IPI6HW1GM

DE VOLKSKRANT (NL)

"Uitgesproken smaakvol samenspel gaat hier hand in hand met toewijding en puur plezier"

Frits van der Waa



KLASSIEK

NEW COLLEGIUM
TELEMANN - CHAMELEON Ramée

De vruchtbaarheid van Georg Philipp Telemann kende letterlijk geen grenzen: hij goochelde naar believen met elementen uit de Engelse, Franse Duitse en Poolse muziek, en bestreek het hele spectrum, van fijnbesnaard tot boertig. Op het nieuwe album van New Collegium (voorheen Collegium Musicum Den Haag), dat heel toepasselijk de titel *Chameleon* heeft meegekregen, geeft dit barokensemble al die aspecten het volle pond. De opperste afwisseling wordt bereikt in een suite uit de

bundel *Der getreue Music-Meister*, met een Largo waarin blokfluitist Inès d'Avena een *unendliche Melodie* avant la lettre neerzet.

Uitgesproken smaakvol samenspel gaat hier hand in hand met toewijding en puur plezier, en door de grote variëteit aan instrumentale combinaties wordt de verrukkelijke muzikale waaier nog veelzijdiger. Telemann bereikt zelden de diepgang van zijn grote tijdgenoot Bach, maar als charmeur overtreft hij hem menigmaal. **FvdW**

MUSIKZEN (FR)

"Vingt-huit morceaux en tout, interprétation de haut vol, on vit une sorte d'aventure, ce qui est rare pour ce répertoire." Marc Vignal

https://www.musikzen.fr/changements-aveu/6064?fbclid=IwAR3s_KnT3eewEFCvmKjJbxdx38n_NTDn23cVNDOQuQwjaihuwGAEN4mzKQQ8



TOCCATA (DE)

CD DES MONATS: "Mit großer Kompetenz, historisch fundiert und mit gut gelaunter Spielfreude verleiht das New Collegium seiner Liebe und Begeisterung zu Telemanns Kammermusik hörbar Ausdruck und stellt damit unter Beweis, dass es sich in die erste Reihe

der professionellen Barockensembles vorgearbeitet hat." Wolfgang Reihing



CD DES MONATS

OKTOBER 2019



Facettenreicher Telemann

Das New Collegium wurde 2006 als Collegium Musicum Den Haag gegründet, von einigen der besten Studenten der Abteilung für Alte Musik des Royal Conservatoire Den Haag. Von Anfang an war es der Anspruch des Ensembles, historisch fundierte Aufführungen von Kompositionen des 18. Jahrhunderts mit großer Lebendigkeit dem Publikum des 21. Jahrhunderts nahe zu bringen. New Collegium war 2016 Preisträger des renommierten Internationalen Van Wassenaeer-Wettbewerbs und ist bei vielen Festivals ein gern gesehener Gast. Die Debüt-CD des Ensembles "L'Europe Réunie" wurde 2007 beim ORF-Label veröffentlicht und enthielt als zentrales Werk Telemanns "Hamburger Ebb und Fluth". Bereits hier war der außerordentlich frische Zugriff auf bedeutende Barockwerke zu bewundern, was sich auch bei der zweiten CD bestätigte, die sich ganz C.P.E. Bach widmete. Nun ist bei Ramée - kurz nach der Umbenennung des Ensemblesnamens - die dritte CD von New Collegium erschienen, die die Vielseitigkeit, Wandlungsfähigkeit und Kreativität Georg Friedrich Telemanns und die Breite seiner musikalischen Palette aufzeigt, so dass nachvollziehbar wird, warum er zu Lebzeiten berühmter und angesehener war als Johann Sebastian Bach. Die Aufnahme enthält Instrumentalwerke aus seinen Hamburger Veröffentlichungen und flankiert die zentrale Suite aus dem "Getreuen Music-Meister" von beiden Seiten mit Ensemblesonaten und Menuetten, die wiederum von Quartettsätzen umrahmt sind. Diese palindromartige Anordnung macht den großen Reiz der Einspielung aus, wechseln doch die Klangfarben und Stile aufs Delikateste, so dass man fast meinen könnte, hier

seien mehrere Komponisten am Werke und nicht ein einziger genialer Komponist. Mit großer Kompetenz, historisch fundiert und mit gut gelaunter Spielfreude verleiht das New Collegium seiner Liebe und Begeisterung zu Telemanns Kammermusik hörbar Ausdruck und stellt damit unter Beweis, dass es sich in die erste Reihe der professionellen Barockensembles vorgearbeitet hat.

Wolfgang Reihing

G.F. Telemann: Chameleon – Kammermusik in wechselnden Farben. New Collegium, Ramée RAM 1904. Aufnahme: Juli 2018. © & © 2019 (1 CD).

MUSICWEB INTERNATIONAL

"With unusual and rarely-heard pieces forming a significant of this generous and imaginative programme this is a Baroque feast for the ears." Dominy Clements

[http://www.musicweb-](http://www.musicweb-international.com/classrev/2019/Aug/Telemann_chameleon_RAM1904.htm?fbclid=IwAR2sq0tWv6P0hS6A5byVJiCJpIkT7L6mj5LnG6Rz_19VYkDkslzPyAN7fvI)

[international.com/classrev/2019/Aug/Telemann_chameleon_RAM1904.htm?fbclid=IwAR2sq0tWv6P0hS6A5byVJiCJpIkT7L6mj5LnG6Rz_19VYkDkslzPyAN7fvI](http://www.musicweb-international.com/classrev/2019/Aug/Telemann_chameleon_RAM1904.htm?fbclid=IwAR2sq0tWv6P0hS6A5byVJiCJpIkT7L6mj5LnG6Rz_19VYkDkslzPyAN7fvI)

De keuze

van Klara

KLARA (BE)

De Keuze van Klara [https://klara.be/telemann-chameleon-new-](https://klara.be/telemann-chameleon-new-collegium?fbclid=IwAR2gotWq8IxUzp1yKdhUykpktvmM_LSdNkB2X972sY6ScSUkjWoyMmuWs3U)

[collegium?fbclid=IwAR2gotWq8IxUzp1yKdhUykpktvmM_LSdNkB2X972sY6ScSUkjWoyMmuWs3U](https://klara.be/telemann-chameleon-new-collegium?fbclid=IwAR2gotWq8IxUzp1yKdhUykpktvmM_LSdNkB2X972sY6ScSUkjWoyMmuWs3U)

Bijlage 3

OPUS KLASSIEK (NL)

"Vanaf de eerste inzet hield je je adem in. Niet te beroerd om risico's te nemen storten de muzikanten zich op hun partituren. Het speelplezier, maar ook de enorme beheersing van het métier spatte ervan af." Gerard van der Leeuw

https://www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-gvdl/gvdltelemann02.htm?fbclid=IwAR221rkH_VoqXpa1GRqcPhsBJmQ2DIJkAKPlv8Xeqa1VnTbkWDo3XCrwMaM#.XeKPS58WQyk.facebook

Bijlage 4

QOBUZ (FR)

"À la tête de son ensemble La Cicala et avec la soprano canadienne Stefanie True, Inês d'Avena interprète des pages expressives et piquantes, caractéristique du baroque tardif à Naples. Récits volontiers champêtres d'amours parfois malheureuses, ces cantates aux allures de chansons populaires alternent airs et récitatifs. La flûte y dialogue avec la voix dans une riche émulation. Inês d'Avena est de ces interprètes qui redorent avec passion le blason de la flûte à bec [...] et ses acolytes, de l'archiluth au clavecin, complètent ce tableau musical des plus réjouissant." Elsa Siffert

<https://www.qobuz.com/be-fr/album/mannaggia-amore-giuseppe-porsile-cantatas-for-soprano-ines-davena-stefanie-true-la-cicala/n4wzegty5yska>

CLIC MUSIQUE! (FR)

"Spécialisé dans le répertoire napolitain, cet ensemble baroque mené par la flutiste à bec Inês d'Avena, s'adjoignant le concours de la soprano canadienne Stefanie True, propose pour son 3e CD une sélection d'œuvres de Porsile. Le compositeur, né à Naples, profita d'une longue et prolifique carrière qui le conduisit jusqu'à Barcelone et Vienne. Au programme, un ensemble de cantates et autres pièces de concert, dont des premières au disque. Dans le livret d'accompagnement en anglais, fort bien fait, la cheffe et musicologue présente l'important travail de reconstitution qu'a nécessité cet enregistrement. Ces notes sont complétées par une autre contribution musicologique ainsi que par les textes chantés et leur traduction en anglais. Mais c'est l'écoute, plus encore, qui nous comble ici. La voix épurée de la soprano, son chant subtil entre avec les instruments en un dialogue d'une extrême délicatesse dans la restitution de ces pièces, aux échos volontiers plaintifs, entre lesquels viennent s'intercaler de charmantes miniatures instrumentales. Le mouvement général est délicieusement animé et ce n'est certainement pas sans coquetterie que l'on envoie ici l'amour au diable. Voilà donc Porsile sorti d'un relatif oubli et servi avec tout l'art qu'il mérite. Quelle grâce irrésistible, en effet, dans l'écriture comme dans l'interprétation!" Alain Monnier

<https://www.clicmusique.com/giuseppe-porsile-cantates-pour-soprano-true-ensemble-cicala-avena-p-103247.html?fbclid=IwAR2zfWDjRHR38P05Vx7OCUsitfnq6a63E6OUSeNFuEXMtzxDT0i088QOdY&osCsid=jgdq7dtdjf8bnc772ui2ppg057>

OPUS KLASSIEK (NL)

"Dit album, Mannaggia Amore, Vloek van de Liefde, is dus zeker een aanrader en niet in de laatste plaats door de expressieve frisheid van de vertolkingen, met in het middelpunt daarvan de Canadese sopraan Stefanie True (zij maakt ook deel uit van het vermaarde Vox Luminis), die goed gedoseerde naïviteit verbindt met een uitgelezen vocale stijl waarin virtuositeit en lyriek elkaar contrastrijk afwisselen. Inês d'Avena is niet alleen de artistiek leidster van het Italiaanse barokensemble (blokfluit, viool, luit, cello en klavecimbel) maar, zo bewijst ze in de sonate, tevens een begaafd blokfluitiste. Terwijl uit de gedegen toelichting blijkt dat ze ook in musicologisch opzicht van wanten weet." Aart van der Wal

https://www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-aw/porsile01.htm?fbclid=IwAR1Db17Dsb5NigIz92EwvINJzINqaxKMzwxibyZoGCBJeY-Z-8NRTSNxd_w

CRESCENDO MAGAZINE (BE)

"La musique de Porsile agit sur l'auditeur par une séduction délicate, d'autant plus que Stefanie True possède une voix raffinée, pour ne pas dire aérienne, avec des inflexions subtiles, qui se marient idéalement avec la prestation des instrumentistes qui font preuve de finesse. Porsile est un compositeur qui mérite plus qu'un détour, avis aux amateurs !

Son : 9

Livret : 9

Répertoire : 8

Interprétation : 10"

Jean Lacroix

<https://www.crescendo-magazine.be/giuseppe-porsile-avec-lensemble-la-cicala/?fbclid=IwAR3RLwgRVGpMBd-AyTTXiMRD1HiSr8UINZqvO1UvSmsttKFJDwOKtkpyPVE>

PIZZICATO (LU)

"Der Kompositionsweise von Porsile entsprechend spielt La Cicala frisch und unprätentiös. Die Werke erklingen frei und entspannt, aber natürlich nicht unkonzentriert oder nachlässig."

Uwe Krusch

https://www.pizzicato.lu/beeindruckende-kantaten-von-giuseppe-porsile/?fbclid=IwAR1VAjhJpAu4HKNBebNd_XyM-ROXML6_5Ialf8H_gvJIWp_NLfmJX8HN7k

MUSICWEB INTERNATIONAL

"As ever, those seeking to explore fine Baroque music beyond the most familiar names will find much to enjoy here. The rich acoustic of the Oude Kerk in Zwijndrecht adds its generous resonance to the sound but there is plenty of detail in the recording, and you'll greatly appreciate La Cicala's crisply translucent and authentic sound." Dominy Clements

http://www.musicweb-international.com/classrev/2019/Nov/Porsile_cantatas_1061.htm?fbclid=IwAR15_7j7HcrzP_D9xfWOSsbqksWOSmm13qXh1yYLT0_TQJtkfDjsUwWPF_O8

"Dit album, Mannaggia Amore, Vloek van de Liefde, is dus zeker een aanrader en niet in de laatste plaats door de expressieve frisheid van de vertolkingen, met in het middelpunt daarvan de Canadese sopraan Stefanie True (zij maakt ook deel uit van het vermaarde Vox Luminis), die goed gedoseerde naïviteit verbindt met een uitgelezen vocale stijl waarin virtuositeit en lyriek elkaar contrastrijk afwisselen. Inês d'Avena is niet alleen de artistiek leidster van het Italiaanse barokensemble (blokfluit, viool, luit, cello en klavecimbel) maar, zo bewijst ze in de sonate, tevens een begaafd blokfluitiste. Terwijl uit de gedegen toelichting blijkt dat ze ook in musicologisch opzicht van wanten weet."

Aart van der Wal: <https://www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-aw/porsile01.htm>

Bijlage 5

Radioopname Concertzender:

https://www.concertzender.nl/programma/concertzender_live_538928/?fbclid=IwAR3VthKYi6oEOEGDiUsAZgkeRAAYGRiXN-9NOaKoJUH3hDo-tcoy7o_78cM

HORTUS MUSICUS (NL)

“Dit is een echt topensemble, waarnaar je altijd weer met genoegen luistert, of het nu live is of op CD.” Johan van Veen

<https://hortusmusicus.wordpress.com/2019/08/31/festival-oude-muziek-utrecht-2019-vrijdag-30-augustus/>

Bijlage 6

In 2019 hebben we niet live op de radio gespeeld en geen interviews gegeven maar onze CDs en activiteiten kregen soms een speciale programma (naast dat ze af en toe wereldwijd zijn gedraaid):

30 mei, 'Concertzender Live':

https://www.concertzender.nl/programma/concertzender_live_507690/

1 juli, Rai1, 'Primo movimento': <https://www.raiplayradio.it/audio/2019/06/PRIMO--MOVIMENTO-ae9a3e81-3033-4135-998e-8f0bdf3a1b3.html>

22 juli, Concertzender, 'Nuove Musiche':

https://www.concertzender.nl/programma/nuove_musiche_515988/

25 augustus, Concertzender: https://www.concertzender.nl/programma/lesprit_baroque_520743/

15 september, Concertzender, 'Sound the Trumpet, Strike the Viol!':

https://www.concertzender.nl/programma/sound_the_trumpet_strike_the_viol_523359/

26 december, nieuws Concertzender (webpage): <https://www.concertzender.nl/early-music-festival-2019-in-january/>

COLLEGIUM MUSICUM Den Haag

early music now

JAARREKENING 2019

**STICHTING CMDH
DEN HAAG**

JAARREKENING 2019: STICHTING COLLEGIUM MUSICUM DEN HAAG

BALANS

Debet			Credit		
	2019	2018		2019	2018
Inventaris	7.600	7.600	Eigen vermogen	8.503	16.140
Vorderingen	640	234			
Liquide middelen	4.268	16.689	Kortlopende schulden en overlopende passiva	4.006	8.383
	-----	-----		-----	-----
	12.508	24.523		12.508	24.523

JAARREKENING 2019: STICHTING COLLEGIUM MUSICUM DEN HAAG

RESULTATENREKENING	2019	2018
Baten		
Omzet	26.097	27.740
	-----	-----
	26.097	27.740
Lasten		
Produktiekosten	29.162	24.052
Kantoorkosten	1.534	141
Reis- en verblijfkosten	1.315	1.785
Algemene kosten	1.724	1.188
	-----	-----
	-33.734	-27.166
	-----	-----
Bedrijfsresultaat	-7.637	574
Saldo financiële baten/lasten	0	1
	-----	-----
Resultaat uit gewone en buitengewone bedrijfsuitoefening	-7.637	575

JAARREKENING 2019: STICHTING COLLEGIUM MUSICUM DEN HAAG

TOELICHTING BALANS	2019	2018
- debet -		
Inventaris		
Inventaris	7.600	7.600
	-----	-----
	7.600	7.600
Vorderingen		
Debiteuren	0	0
BTW	640	232
Nog te ontvangen bedragen	0	2
	-----	-----
	640	234
Liquide middelen		
Kas	11	220
Postbank 4894076 (rekening courant)	955	4.903
Postbank 4894076 (saldorekening)	3.135	10.890
Postbank 4894076 (kwartaalsparen)	168	676
	-----	-----
	4.268	16.689

JAARREKENING 2019: STICHTING COLLEGIUM MUSICUM DEN HAAG

TOELICHTING BALANS	2019	2018
- credit -		
Eigen vermogen		
Stand per 01.01	16.140	15.564
Resultaat	-7.637	575
	-----	-----
Stand per 31.12	8.503	16.140

JAARREKENING 2019: STICHTING COLLEGIUM MUSICUM DEN HAAG

TOELICHTING BALANS	2019	2018
- credit -		
Kortlopende schulden en overlopende passiva		
Crediteuren	1.256	2.133
Nog te betalen kosten	750	750
lening SENA	2.000	3.000
Vooruitontvangen bedragen	0	2.500
	-----	-----
	4.006	8.383

JAARREKENING 2019: STICHTING COLLEGIUM MUSICUM DEN HAAG

TOELICHTING RESULTATENREKENING	2019	2018
- baten -		
Optredens	12.078	26.225
Verhuur klavecimbel	700	0
CD verkoop	64	0
Fondsen	4.750	0
Giften e.d.	8.505	1.516
	-----	-----
	26.097	27.740

JAARREKENING 2019: STICHTING COLLEGIUM MUSICUM DEN HAAG

TOELICHTING RESULTATENREKENING 2019 2018

- lasten -

Productiekosten

Inhuur musici	11.481	23.288
Onderhoud instrument	498	0
CD	16.425	0
Fondswerving	508	155
Publiciteit/promotie	249	0
Huur repetitieruimte	0	450
Transport klavercimbel	0	145
Drukwerk	0	14
	-----	-----
	29.162	24.052

Kantoorkosten

Kantoorbenodigdheden	70	0
Verzendkosten	83	11
Website	1.380	130
	-----	-----
	1.534	141

JAARREKENING 2019: STICHTING COLLEGIUM MUSICUM DEN HAAG

TOELICHTING RESULTATENREKENING	2019	2018
- lasten -		
Reis- en verblijfkosten		
Reis- en verblijfkosten musici	866	1.785
Autohuur	449	0
	-----	-----
	1.315	1.785
Algemene kosten		
Administratiekosten	750	750
Bankkosten	153	133
Verzekeringen	614	305
Overige algemene kosten	207	0
	-----	-----
	1.724	1.188

JAARREKENING 2019: STICHTING COLLEGIUM MUSICUM DEN HAAG

TOELICHTING RESULTATENREKENING

2019

2018

Saldo financiële baten/lasten

Afrondingen

-0

Rente-inkomsten

2

0

1